



XXXVIII CICLO DE CONCIERTOS
CUARESMALES DE ÓRGANO
JOSÉ ENRIQUE AYARRA
S.I. CATEDRAL DE SEVILLA



04 / 05 / 06 / 07 / ABRIL / 2022

ABRIL / 2022



XXXVIII CICLO DE CONCIERTOS
CUARESMALES DE ÓRGANO
JOSÉ ENRIQUE AYARRA
S.I. CATEDRAL DE SEVILLA

Montserrat Torrent / LUNES, 04

Heribert Breuer / MARTES, 05

Johannes Skudlick / MIÉRCOLES, 06

Miguel Ángel García / **Daniel Alberola** / JUEVES, 07

Todos los conciertos tendrán lugar en la Catedral Hispalense
a las 20:30 h. Acceso: puertas de San Miguel y de Palos.
Entrada gratuita.

Organiza



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

Patrocina



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Cumplir aniversarios impresiona, dentro de tus circunstancias. Existe una etapa en tu vitalidad en que tomas conciencia de que estás en el proceso de no planear el futuro y lo importante es el día a día, mostrando gratitud en lo que te va a deparar. Son momentos de reflexiones donde no existen las cosas superfluas. Es a través de la gratitud por el momento presente cuando se abre la dimensión espiritual de la vida. Sobriedad, humildad y austeridad, simbiosis con la multitud de caras del universo.

Percibes el repaso doloroso y obstinado de los que faltan y que evocas para evitar su olvido. Me rememoran un refugio que para mí se convierte en coraza para afrontar el presente.

Vivir es amar, aprender y compartir. Todo es temporal. El niño es realista, el muchacho idealista, el hombre escéptico y el viejo místico.

El árbol cultivado y guardado con el beneficio de su dueño, da la fruta en el tiempo que de él se espera. Agradezco mi sino, con todas sus cargas y responsabilidades, y por encima de todo sin miedo ni angustia.

Me doy cuenta de que mi desazón no es por culpa del paso del tiempo, sino que está provocado, a mi edad, por ser como he sido en todo mi deambular: la adolescente confiada y optimista. Por supuesto que he cambiado, he aprendido muchas cosas, pero sigo siendo yo. Y no siento que este cuerpo frágil y endeble no me pertenezca. El conocimiento de sus obras me evoca una débil comprensión de su ser. Luz interior, el uno y la nada. El carbón existe sin la llama. Pero su poder latente sólo se manifiesta con la luz de la llama.

No sé si a los demás les pasa una cosa parecida. Me gustaría que así fuese. Todos vamos poniendo años en el cesto con resignación y alegría de estar vivos, pero tenemos que sentir que entre el interior y el exterior mana la grandeza, la misericordia y la fortaleza magnificente de Dios. Es a través de la gratitud por el momento presente que se abre la dimensión espiritual de la vida. No hay camino a la felicidad, la felicidad es el camino.

La vida terrenal no es infinita, pero no por ello la tenemos que enterrar. Si es posible no hay que rendirse a la monotonía, la esencia de la vida son una serie de migas que hay que aprovechar. Es la etapa en la que poder disfrutar de aficiones aparcadas. Sintámonos activos.

Viva la vida y viva la gente canosa.

LUNES, 4 DE ABRIL / 2022

Montserrat Torrent i Serra (órgano)

PROGRAMA

JOHANN CASPAR VON KERLL (1627-1693)

Battaglia

Atribuida a «Batalla Imperial» de Joan Cabanilles

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Erbarm dich mein, o Herre Gott

ROBERT ALEXANDER SCHUMANN (1810-1856)

Studien für den Pedalflügel, opus 56 Nr. I C-Dur

Nicht zu schnell Nr. II a-Moll

Mit innigem Ausdruck

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonata n° 4 en si bemol majeur

Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto -

Allegro maestoso e vivace

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Trois pièces pour grand orgue

I *Variations sur un thème de Clément Jannequin*

II *Le Jardin suspendu*

III *Litanies*



HERIBERT BREUER



Heribert Breuer nació en 1945 en Heidelberg. Cursó sus estudios de música en Heidelberg, Berlín y Colonia.

- 1968 Examen final de música sagrada en Berlín.
- 1968-1973 Organista y director musical de la iglesia principal de San Egidio en Lübeck. Fundación del Coro Bach de Lübeck.
- 1973-1974 Becado en la Academia Tedesca Villa Massimo en Roma.
- 1974-1982 Organista y director de los Festivales Bach en Würzburg y Aquisgrán.
- 1982-2010 Catedrático de la Universidad de Bellas Artes en Berlín.
- 1991 Fundación del coro y orquesta de la Berliner Bach Akademie.

Como compositor ha hecho incursiones por todos los géneros: ópera, sinfónico, vocal e instrumental, destacando composiciones sobre textos castellanos de Federico García Lorca y Ernesto Cardenal.

Ha realizado muchas transcripciones para diversos conjuntos, como sus versiones de *El arte de la fuga* (para 4 cuartetos) y de las *Variaciones Goldberg* (para septeto).

En su labor de intérprete ha actuado en numerosas ciudades europeas y de América Latina. Como director invitado ha celebrado muchos conciertos con el Orfeo Catalá, Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid, Coro Nacional de La Habana.

Su especialidad es la interpretación de los grandes oratorios alemanes. Como director de la Berliner Bach Akademie presenta cada año 3-4 conciertos en la Filarmonía de Berlín.

MARTES 5 DE ABRIL / 2022

Heribert Breuer (órgano)

PROGRAMA

RECITAL BACH

Preludio en do menor BWV 546 / 1

Coral «O Mensch beweine dein Sünde gross» BWV 622

Preludio en re menor BWV 539

Coral «Vater unser im Himmelreich» BWV 737

Fantasia en sol menor BWV 542

Coral «Vor deinen Thron tret' ich hiemit» BWV 668

Preludio en si menor BWV 544

Coral «Wenn wir in höchsten Nöten sein» BWV 641

Fantasia en do menor BWV 537

Fuga en do menor BWV 546 / 2



JOHANNES SKUDLIK

Nace en 1957. Después de completar sus estudios oficiales, se diploma en Órgano, Dirección y Música Sacra en la Universidad de Múnico bajo la guía y dirección de Gerhard Weinberger y Franz Lehnrdorfer. Como director de orquesta ha recibido elogios, entre otros, de Eugen Jochum y Claudio Abbado.

Desde 1979 es organista titular de la catedral Maria Himmelfahrt de Landsberg/Lech (Baviera) donde ha fundado y dirige varios coros y orquestas de cámara, con las que ha interpretado algunas de las más notables misas de Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner y Puccini, además de la *Misa en si menor* y la *Pasión según san Mateo* de Bach, el *Réquiem* de Mozart, la *Misa de Réquiem* de Verdi, el *Réquiem alemán* de Brahms y algunos oratorios de Händel, Haydn, Mendelssohn y Dvořák, y dirigiendo asimismo a algunos de los más prestigiosos cantantes solistas de la actualidad como Matthias Görne, Roberto Sacca, Harald Stamm, Marga Schiml, Monica Pick-Hieronimi, Julie Kaufmann, Peter Schreier, Hermann Prey, Aldo Baldin, etc. Como director de orquesta ha dirigido sinfonías de Mozart, Beethoven (9ª *sinfonía*), Bruckner (*sinfonías 4ª, 7ª y 9ª*) y Mahler (2ª y 4ª *sinfonías*) con miembros de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, de la Filarmónica de Berlín y de la Orquesta de la Edad de las Luces en Alemania, España, Italia, Grecia, Italia, Portugal, etc.

Como organista, Johannes Skudlik ha ofrecido numerosísimos conciertos en toda Europa, Islandia, Estados Unidos y Japón (San Petersburgo, Tokio, Boston, Harvard, Hong Kong, Múnico, Nueva York, París, Zúrich, así como en las catedrales de Westminster, Sevilla, Salamanca, Hamburgo, Colonia, Varsovia, etc. y en festivales de órgano de Copenhague, Milán, Verona, Palermo o Valencia. Ha grabado más de 30 discos compactos de órgano y de música da camera, así como el *Réquiem* de Verdi y el oratorio *Elías* de Mendelssohn.

Ha grabado para importantes cadenas de radios europeas y americanas como la Rias de Berlín, la WGBH de Boston, la Bavaria TV, RAI 1 de Italia y la tv polaca. Desde el 2005, es director artístico del Festival Organístico Europeo «Via Claudia Augusta» y desde el 2006, director artístico del Verano Organístico de Baviera. Johannes Skudlik es fundador y director del Euro Via Festival «De Roma a Santiago», celebrado en 10 países europeos e incluyendo en el mismo alguno de los más famosos enclaves organísticos europeos como Notre Dame de París, la Catedral de Westminster de Londres, San Marco de Venecia o la filarmónica de Berlín.

MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL / 2022

Johannes Skudlik (órgano)

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccatá y fuga en re menor BWV 565

Aria de la suite n° 3 en re mayor BWV 1068

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Preludio, fuga y variación opus 16

PIERRE COUCHERAU (1924-1984)

Scherzo sinfónico

FRANZ LISZT (1811-1883)

Preludio y fuga sobre BACH

(version sincrética de Jean Guillou)



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Natural de Puente Genil (Córdoba), inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, trasladándose más tarde a Sevilla, en cuyo Conservatorio cursa los estudios de Órgano bajo la dirección de José Enrique Ayarra, así como los de Composición con Manuel Castillo.

Desde 1991 está en posesión del Diploma Superior de Órgano y del Título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, obteniendo asimismo, y por unanimidad, Primeros Premios de Honor en las enseñanzas de Órgano y Armonía.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Andorra y Portugal, bien, en calidad de solista, o bien, formando parte en agrupaciones de cámara. Igualmente ha desempeñado el cargo de organista en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima (Portugal) y en la Catedral Católica de Gibraltar. Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales y corales, destacando sus actuaciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S.), Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Andalucía (O.F.A.), Orquesta Ciudad de Ceuta y el Orfeón Donostiarra. En calidad de organista litúrgico, destaca sus actuaciones en los actos diocesanos de Acción de Gracias por la canonización de santa Ángela de la Cruz, celebrados en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla en mayo de 2003.

Ha sido director artístico y coordinador, entre muchos otros, del festival «Órganos Históricos de Sevilla» –*Un patrimonio sonoro*–, que durante años, se organizó desde el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) del Exmo. Ayuntamiento de Sevilla. Colabora con el periodista y locutor de Canal Sur Radio Jesús Vigorra, el cantautor Juan Murube y la poetisa Carmen Camacho en el espectáculo poético-musical «Un claro en el tiempo». Ha sido desde el año 2005 al 2011 Secretario Nacional de la Asociación del Órgano Hispano (AOH). Ha grabado igualmente para Radio Nacional de España (RNE), Canal Sur Televisión, la cadena alemana Bayerische Rundfunk Klassik (BRK) y la Ràdio i Televisió d'Andorra (RTVA). Ha participado en la grabación de 2 discos compactos; el primero de ellos para el sello discográfico RTVE Música, en el *Réquiem* de W. A. Mozart junto a la Orquesta Filarmónica de Andalucía y el Orfeón Donostiarra,

(continúa en página 12)

JUEVES, 7 DE ABRIL / 2022

Miguel Ángel García (órgano)

Daniel Alberola (sacabuche)

PROGRAMA

Llamadas de entrada (**)

CHARLES GOUINGUENE (siglo XVI)

Aire de sacabuche

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

O Lamm Gottes BWV 656 (Oh, Cordero de Dios) (*)

CLAUDE GERVAISE (siglo XVI)

Pavana

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

3 Preludios-corales (*)

Nun komm der heiden heiland (Ven, salvador de los paganos)

Christe, der du bist Tag und Licht (Cristo, tú eres la luz y el día)

Jesu, meine Freude (Jesús, mi alegría)

ANTONIO CALDARA (ca. 1670-1736)

Sonata en re mayor

Adagio - Allegro - Grave - Presto

CARL PHILIPP EMMANUEL BACH (1714-1788)

Fantasia y fuga en do menor (*)

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Sonata en mi menor

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

FELIPE GORRITI (1839-1896)

Marcha fúnebre en do menor (*)

JOHANN ERNST GALLIARD (1687-1749)

Sonata en do mayor

Larghetto - Alla breve - Zarabanda - Menuet

(*) Obras para órgano solo

(**) Con la colaboración del catedrático de percusión del CSM de Sevilla JOSÉ TUR BRINES

y el segundo y más recientemente, para el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (US), en el disco compacto adjunto al libro *La música coral del Cabildo Catedral de Sevilla durante el siglo XVII*, junto al coro de la Sociedad Musical de Sevilla dirigido por Israel Sánchez López. Ha desarrollado su labor docente durante ocho años como profesor del departamento de Armonía del Conservatorio Superior de Sevilla, siendo en la actualidad, profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional «Cristóbal de Morales» de Sevilla y organista titular de la iglesia parroquial de San Lorenzo (Juan Debono, 1790). Es desde el año 2001, organista auxiliar en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Por último, fue responsable del mantenimiento del órgano hidráulico ubicado en la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas de los Reales Alcázares de Sevilla, único ejemplar existente en España y uno de los pocos de toda Europa.

DANIEL ALBEROLA

Natural de Tabernes de la Valldigna (Valencia). Licenciado en la especialidad de Bombardino por el Conservatorio Superior de Música de Valencia siendo becado por el MEC durante toda la carrera, Licenciado en Trombón por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Realizó estudios de violín y piano en el Conservatorio Superior de Valencia. Obtuvo el número uno de su promoción en la especialidad de Bombardino del cuerpo de suboficiales del Ejército de Tierra, siendo destinado a Sevilla a la desaparecida Soria 9.

Ha actuado con las Orquestas Bética de Sevilla, Orquesta Barroca de Sevilla, Sinfónica de Malaga, Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Franco-Belga, Orquesta Clásica Internacional de Andalucía; con motivo de la celebración de la Expo'92 colaboró con la Scala de Milán, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Sinfónica de Madrid. En 1988, con la visita de sus Majestades los Reyes de España a Sevilla para la inauguración de Expo-Infoma, funda el Grupo Los Ministriles de Sevilla junto a Ramon Peñaranda, actuando como Director para los Monarcas desde el Campanario de

la Giralda, en un acontecimiento que no se celebraba en la ciudad desde 1799. Por segunda vez en el siglo XX volvieron a sonar sus melodías para festejar el enlace matrimonial de la Infanta Doña Elena con Don Jaime de Marichalar, siendo este concierto televisado para todo el mundo y uno de los regalos de la ciudad de Sevilla a los contrayentes.

Es catedrático numerario de Trombón en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y fue jefe del Departamento de Viento y Percusión durante más de 25 años. Miembro del quinteto de metales Gallard, del trío La España Galante, Quinteto de Metales Hispalense y director de los Ministriles de Sevilla. En la especialidad de Música Antigua, fue miembro del Taller Ziryab, realiza numerosos conciertos en la combinación de sacabuche y órgano. Es profesor invitado en los cursos organizados por los Conservatorios de Jaén, Granada, Linares, Cristóbal de Morales de Sevilla, Francisco Guerrero de Sevilla y de la Universidad Internacional Antonio Machado. Como director, ha dirigido orquestas en Barcelona, Valencia, Burgos, Bilbao, Alicante, Madrid, Córdoba, Acapulco, México DF, Lisboa, Roma... Ha grabado para RTV, RNF, Canal Sur, RNE...

Ha sido director-coordinador del programa educativo «Conciertos en el Real Alcázar de Sevilla» organizado y patrocinado por la Delegación de Educación del Exmo. Ayuntamiento de Sevilla durante 10 años.



Organistas

ALAIN, Marie-Claire / Francia (2007)
AOKI, Saki / Japón (2012)
AYARRA, José Enrique / España (desde 1983 hasta 2017)
BIANCHI, Alessandro / Italia (1994)
BIRKBY, Arthurx / USA (1984)
BONDEMANN, Anders / Suecia (1999)
BOVET, Guy / Suiza (1996 y 2017)
BREUER, Heribert / Alemania (1985, 1993, 1996, 2016 y 2022)
BRIGANTI, Valeria / Italia (1990)
CHEVLIKOV, Slava / Rusia (2006)
CHOROSINSKI, Andrzej / Polonia (2016)
CLERC, Maurice / Francia (2001)
CUZZATO, Donato / Italia (2001 y 2008)
DE ROOIJ, Dorthy / Holanda (1989, 1995 y 1998)
DEARNLEY, Christopher / Inglaterra (1984)
DI ROSA, Giampaolo / Italia (2009 y 2019)
DUFOURCET HAKIM, María-Bernardeta / Francia (1997, 2009 y 2016)
EISENMANN, Olivier / Suiza (2011)
EJIRI, Takako / Japón (1993)
ELIZALDE, Luis / España (1983)
ESCAICH, Thierry / Francia (2017)
EXTERMANN, Marinette / Suiza (1995)
FASSANG, Laszlo / Hungría (2005)
FERRARD, Jean / Bélgica (2000)
FIEDRICH, Félix / Alemania (1991)
FOCCROULLE, Bernard / Bélgica (2011)
FRIEDRICH, Felix / Alemania (2015)
GARCÍA, Miguel Ángel / España (2002, 2019 y 2022)
GARCÍA-LASTRA, Susana / España (2002 y 2019)
GERBER, Gothard / Alemania (1992 y 1998)
GFRERER, Bernhard / Alemania (1989)
GOETTSCHKE, James Edward / USA (2004)
GONZALEZ URIOL, José Luis / España (1991)
GUILLOU, Jean / Francia (2007 y 2017)
GUTIERREZ VIEJO, Adolfo / España (1985)
HAKIM, Naji / Líbano-Francia (2014)
HASELBOCK, Martin / Austria (1998)
HAZEBROUCQ, Noël / Francia (2005)
HORTAS Rz.-PASCUAL, Ángel / España (2002)
IMBERT, Jean-Paul / Francia (2003)
KAGL, Stefan / Alemania (2005 y 2011)
KAUNZINGER, Günther / Alemania (2004)
KODAMA, Mary / Japón (1987)
KRAMER, Leo / Alemania (2000)
LEITNER, Hans / Alemania (2003 y 2018)
LINARES, Antonio / España (1989)
MARTINEZ CARBONELL, M^a Teresa / España (1983)
MARTINEZ SOLAESA, Adalberto / España (1985)
MAS I BONET, José María / España (1995)

MELCOVA, Monica / Eslovaquia (2015)
MICHIELS, Ignace / Bélgica (2019)
MILHERES, Michel / Francia (1992)
MINKINA, Olga / Rusia (1991 y 1993)
NIKITINE, Verouchka / Francia (2000)
OSPITAL, Thomas / Francia. (2015)
PARADELL, Juan / Italia (1992, 2012 y 2018)
PERUCKI / Polonia (2008)
RAISER, Christian-Markus / Alemania (2014)
RIZZATO, Rino / Italia (1990)
ROTH, Daniel / Francia (2012 y 2018)
SIBERTIN-BLANC, Antoine / Portugal (1988)
SKUDLIK, Johannes / Alemania (1997, 2006, 2008 y 2022)
SCHMIEDLIN, Cyrill / Suiza (2008)
SOUBERBIELLE, Edouard / Francia (1983)
TADDEI, Jacques / Francia (1999 y 2006)
THOMPSON, Robert / USA (1990)
TORRENT I SERRA, Montserrat / España (2022)
TOZAWA, Mayumi / Japón (1988)
TRUMMER, Johann / Austria (1996 y 2001)
TSATSORIN, Sergei / Rusia (1994)
URBAN, Víctor / México (1986)
WAGLER, Dietrich / Alemania (1999)
YI-SUL-BI / Corea del Sur (2014)

Otros músicos

ALBEROLA, Daniel / España (2022), sacabuche
ARAGÓ, Javier / España (2006), fagot
BERNARD, André / Francia (1983), trompeta
BISHOP, Sarah / Inglaterra (2002), corno inglés
CIORATA, Lucian / Rumania (2002), contrabajo
COLMENERO, Miguel Ángel / España (1991 y 1995), trompa
DMITRIENCO, Wladimir / Moldavia (2015), violín
GUIJARRO, Ana / España (2007), piano
GUZMÁN, M^a Esther / España (2009 y 2012), guitarra
HIGUERAS, Ana / España (1992 y 2011), canto
IOLKICHEVA, Daniela / Bulgaria (2004 y 2017), arpa
NANCU, Luiza / Rumania (2002, 2014, 2018 y 2019), violonchelo
NANCU, Petre / Rumania (2002), trompeta
PARKES, Ian / Jamaica (2008 y 2016), trompa
RIOJA, Enrique / España (1988, 1990, 1998 y 2005), trompeta
TESLIA, Sergei / Rusia (2001), violín

(*) Entre paréntesis, los años de participación en estos ciclos.

GRANDES ÓRGANOS DE CORO de la S. P. y M. I. CATEDRAL DE SEVILLA

PEDAL

Contras 32
Flautado 16
Subbajo 16
Flautado 8
Bajo dulce 8
Octava 4
Compuestas 4 h
Quinta 10 2/3
Nazardos 3 h
Contrabombarda 32
Bombarda 16
Fagot 16
Trompetas
Clarín 4'

I O. MAYOR (Evangelio)

Flautado 16
Violón 16
Flautado 8
Tapados
Octava 4
Quinta 1 I/3
Cometa 5 h
Lleno 5-6 h
Zimbala 4 h
Bombarda 16
Trompeta real 8
Trompeta batalla 8
Bajoncillo/Clarín 4/8
Clarín 8
Chirimía 4

I O. MAYOR (Epístola)

Flauta armónica 8
Flauta chimenea 8
Gamba 8
Suavial 8
Octava 4
Flauta 4
Docena 2 2/3
Quincena Trompeta 8

II CADERETA

Flautado 8
Cgimenea 8
Octava 4
Tapadillo 4
Docena 2 2/3
Quincena 2
Decinovenia 1 1/3
Lleno 3 h
Zimbala 3 h
Churumbela 2 h
Trompeta 8
Cromomo 8
Bajoncillo 4

III EXPRESIVO

Flautado violón 16
Flauta armónica 8
Como de gamo 8
Voz celeste 8
Principal 4
Flauta octavante
4 Lleno 5 h
Fagot 16
Trompeta 8
Clarín 4
Oboe 8
Voz humana 8
Trémolo

Organero constructor: D. Aquilino AMEZUA (1903)

Organero restaurador: Gerhard GRENZING (1996)

Organista oficial: Carlos NAVASCUÉS

Segundo organista: Miguel Ángel GARCÍA

IV BOMBARDA

Flautado mayor 16
Flautado 8
Flauta 8
Flauta 4
Quincena nazarda 2
Lleno 4 h
Nazardos IV B
Cometa 9 T
Trompeta imperial T 32 (m. da)
Bombarda 16
Trompeta real 8
Trompeta batalla 8
Trompeta magna T 16 (m. da.)
Bajoncillo B 4
Clarín T 8
Violeta 2 (m. izda.)
Orlos 8
Qarin 8
Bajoncillo 4

ACOPLAMIENTOS

I / P
II/ P
III/ P
IV/ P
II/ I
III/ I
IV/ I
III/ II
I <> II
III <> IV

Pedal de Expresión (III. Teclado)
Lengüetería int. ex.
Lengüetería ext. ex.
Mixturas ex.
Tutti
Crescendo (rodillo)
4.000 Combinaciones libres
Siete mandos de avance y retroceso
de registración (< >) en diversos
lugares de la consola.





SEVILLA
2022

Organiza



Patrocina



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Todos los conciertos tendrán lugar
en la Catedral Hispalense a las 20:30 h.
Acceso: puertas de San Miguel y de Palos.
Entrada gratuita.